

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2025

BERÄTTARNÄTET KRONOBERG



SAGOBYGDEN.SE



SAGOBYGDEN DÄR BERÄTTELSENA ALLTID LEVER

Ett lokalt, nationellt och internationellt centrum för muntligt berättande

- ⇒ Vi levandegör den muntliga berättartraditionen och för den vidare in i framtiden
 - ⇒ Vi väcker nyfikenhet och lust för sagor, sägner och nutida berättelser
 - ⇒ Vi är en mötesplats för alla intresserade av berättande
 - ⇒ Vi är en del av ett gemensamt levande kulturarv
 - ⇒ Vi arbetar för att ge alla männisikor en röst

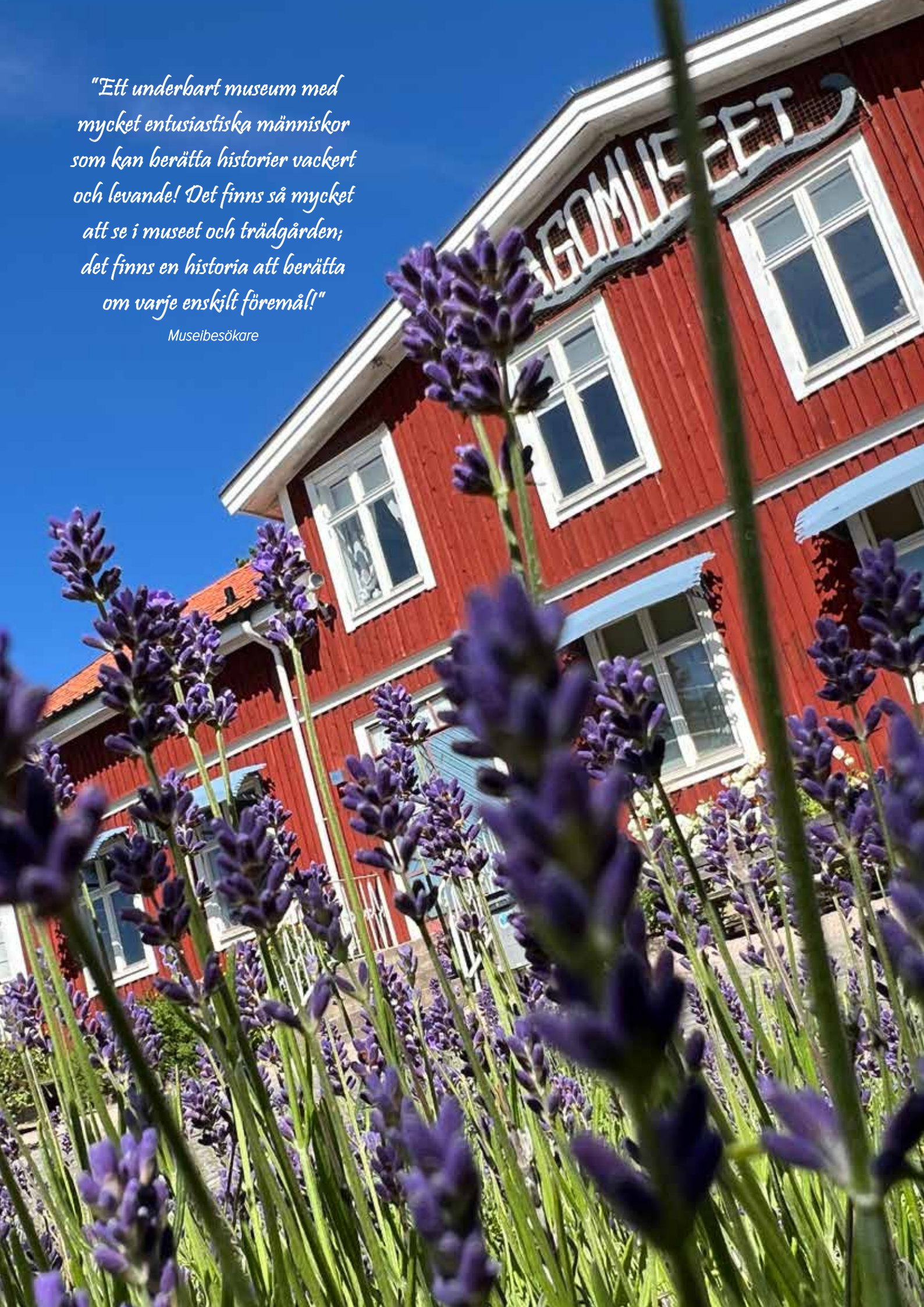


VÄLKOMMEN TILL BERÄTTARNÄTET KRONOBERGS VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2025

FÖRORD	5
PROGRAMVERKSAMHET	6
FOKUSOMRÅDEN	10
UNESCO	11
PROJEKT	12
PEDAGOGISK VERKSAMHET	16
ÖVRIGA UPPDRAG OCH DELTAGANDE	18
SAGOBYGDENS MUSIK- & BERÄTTARFESTIVAL	20
VÅRA BESÖKARE	22
ORGANISATION	23
ÅRSREDOVISNING	24
EN UTVALD PLATS	25
DIGITAL NÄRVARO	26
FÖRDJUPNING	27

*"Ett underbart museum med
mycket entusiastiska människor
som kan berätta historier vackert
och levande! Det finns så mycket
att se i museet och trädgården;
det finns en historia att berätta
om varje enskilt föremål!"*

Museibesökare



UNGDOMLIG ENTUSIASM, ENGAGERAD PERSONAL OCH ERFARNA MEDLEMMAR

Verksamhetsåret 2025 har, liksom tidigare år, varit intensivt. Tre av våra ungdomar har deltagit på festivaler och sammankomster i flera europeiska länder, som en del av ett internationellt berättarprojekt. De har skapat var sin berättarföreställning, som tagit upp för ungdomar viktiga samhällsfrågor. De framförde föreställningarna med bravur på Sagobygdens Musik- & Berättarfestival inför entusiastiska lyssnare. Det här gläder en berättare, som varit med sen starten av vår verksamhet 1990.

Då var vi några få som började berätta muntligt. Vad hände? Snart nöjde sig inte lyssnarna med att hålla tyst, utan fler och fler gav utlopp för sin berättarlust och under åren som gått har vi långsamt och metodiskt byggt upp vår verksamhet. Ibland har vi tagit stora och plötsliga språng som när vi inrättade Sagomuseet, skyltade sägenomspunna platser i Sagobygden, anställde vår första berättarpedagog. Och inte minst när vi, efter att ha nominerats av Sveriges regering, fick plats på UNESCO:s register över goda metodiska exempel på hur man kan arbeta med det immateriella kulturarvet. Från en spirande berättarverksamhet i de tre Sagobygdskommunerna rör vi oss nu på en internationell arena där vi delar med oss av våra erfarenheter och kunskaper, samtidigt som vi lär oss nytt och får inspiration att ytterligare utveckla vår verksamhet. Den stabila grunden för allt detta är de människor som under århundraden gått före oss i Sagobygden och traderat sagor, sägner, skämthistorier och anekdoter.

Särskilt ett år som 2025 har det medvetna och noggranna skapandet av en välorganiserad verksamhet visat sig oerhört värdefullt, när vår verksamhetsledare varit sjuk-skriven en längre period, en producent föräldraledig och det dessutom har skett andra plötsliga personalförändringar. Som ordförande för föreningen är jag imponerad av hur våra anställda med gemensamma krafter och entusiasm gett sig tusan på att överbrygga alla svårigheter. De har på ett föredömligt sätt tagit på sig nya arbetsuppgifter, täckt upp för varandra och verkligen arbetat hårt och målmedvetet.

Det innebär att vi trots svårigheter haft möjlighet att utveckla vår verksamhet. Försöket 2024 med sommarutställning och aktiviteter för barn i Eskilsgården har permanentats och bidragit till att besökare stannat kvar längre under sitt museibesök. Med stöd av Familjen Kamprads

stiftelse har vi bjudit på berättelser och sånger på demensboende, med mål att väcka minnen och samtala om livet. Inom ramen för ett internationellt samarbetsprojekt mellan europeiska museer håller vi på att utveckla Sagobygdens app för att göra besöken på våra sägenplatser än mer levande och intressanta. Vi har skapat nya geocachingplatser i Skatelöv och Virestad socknar utifrån Gunnar Olof Hyltén-Cavallius klassiska bok Wärend och Wirdarne. Under hösten gav vi ut den 300-sidiga boken Stora Pockers öga som berättar sägner från Sagobygden och dessutom skildrar historiska fakta och berättelsernas folktrobakgrund.

En styrka i verksamheten är alla erfarna och engagerade medlemmar, som bidrar med kunskaper och engagemang och därmed gör det möjligt att ha en intensiv verksamhet, som både är nyskapande och förvaltar de erfarenheter som gjorts under alla åren. Ett exempel på det senare är Sommar i Sagobygd som levandegör sägenplatser och andra miljöer i kulturlandskapet.

Men vi delar också med många andra kulturföreningars en oro inför framtiden. Det statliga anslaget via kultur-samverkansmodellen och de regionala och kommunala anslagen är en nödvändighet för vår verksamhet. Vår självfinansieringsgrad är betydligt högre än de sedan länge etablerade regionala kulturinstitutionerna. Regionens kulturplan betonar civilsamhällets betydelse för kulturskapande, men lyfter också fram att "kostnadsutvecklingen i samhället" begränsar "det ekonomiska handlingsutrymmet i kulturorganisationerna". I klartext betyder det att anslagen för kulturverksamhet inte räknats upp med kostnadsökningen och att kommunernas prioriteringar påverkar kulturanslagen. Det är något vi märker av. Samtidigt har grundbidragen inte tagit hänsyn till den tekniska utvecklingen och nödvändigheten att vara med på den digitala arenan. Berättarnätet Kronoberg var tidigt ute med att producera appar och berättelser och filmer på hemsidan. Den närvaron är kostnadskrävande och under året har vi investerat hundratusentals kronor i vår nya app och den utvecklingen kommer att fortsätta. Minskningen av anslagen till folkbildningen påverkar även vår verksamhet.

Välkommen att ta del av berättelsen om vår verksamhet.
Per Gustavsson/Ordförande
Berättarnätet Kronoberg

PROGRAMVERKSAMHET

ÖPPETTIDER PÅ SAGOMUSEET OCH ESKILSGÅRDEN

Under 2025 höll museet öppet, kl 12.00-16.00, alla torsdagar (ej röda dagar), samt tre dagar på sport-, påsk och höstlov samt två dagar på jullovet.

Sommarsången, 24 juni-31 augusti, var det öppet sex dagar i veckan, tisdag-söndag kl 10.00-16.00, med förlängt sommaröppet in i september, tisdag och torsdag kl 12.00-16.00. Besökarna erbjöds fasta visningar på svenska och tyska samt engelska vid förfrågan.

Eskilsgården höll öppet 24 juni-22 augusti kl 11.00-16.00. Här visades en utställning av färgstarka väsenmotiv av konstnär Kjell Sundbergs (medgrundare Sagomuseet) samt en trollutställning, sammanställd av Camilla Ek, som inspiration till sommarens skapande för besökare.

Det utgick från betraktarens tankar kring väsen; vilka väsen finns i framtiden och hur skulle de kunna se ut? Alla teckningsbidrag hängdes upp i den lilla sagoskogen och sista sommarveckan drogs vinnaren i rittävlingen.

BERÄTTARVISNINGAR PÅ SAGOMUSEET

Vi har haft många bokade berättarvisningar på museet under året. Allt från privata grupper, föreningar och församlingar till skolklasser samt folkhögskolor. Blekinge folkhögskola, med inriktning Storymaking kom på sitt årliga besök. Möjligheten att komma till Sagomuseet utan bokad berättare har även nyttjats av förskolegrupper i Ljungby Kommun.

Att vi numera har Eskilsgården att tillgå, innebär att vi kan ta emot större grupper samtidigt. När en del får berättarvisning inne på museet, kan den andra delen tex fika och lyssna till faktaberättande om Sagobygdens verksamhet. Ett exempel var när Svedala församling kom med drygt 60 personer, som vi delade in i två grupper. Eller när vi fick besök av ett par turistbussar som kom hela vägen från Norge.



Illustration: Maren. Geschichten über Sommerferien, pastellfarbene Märchen und Blätterkorn. Foto: Nora Lenz / DLR SP2021.
Mythen, Märchen und Legenden
Wo die Trolle wohnen

LOVBERÄTTANDE OCH TEMA

På Sportlovet gavs berättande som berörde drakar på olika sätt, därefter kunde besökarna skapa egna drakar i pysslet på glasverandan. På påsklovet blandades berättandet med fakta kring påsken, kycklingens bus och häxors framfart. Besökarna fick måla påskkort eller skapa en påskhare. Höstlovet bjöd på lite hemskare berättelser med fokus på spökhistorier, både för små och stora. Bar- nen fick också skapa sin egen spökkompis, som de fick ta med sig hem. Under julen bjöds det på julberättelser.

Under en dag på sport- och påsklov, besökte vi också Ormakullagården i Älmhult och Riksdagsmannagården i Alvesta och gav två familjeberättanden på varje ort.

LILLA GALLERIET PÅ SAGOMUSEET

VÅR OCH SOMMAR

NATURENS LEKFULLA UNDERVERK

Therese Wenebo Gadler, naturfynd och måleri och tygtryck. Vernissage och berättarkväll i februari samt nyinvi- gning av uppdaterad utställning med visning av Therese på festivaleni.

HÖST OCH VINTER

KNYTTIRS SAMLADE VERK

Lo Granquist, illustratör, finsnickare och återbrukare. På Eskilsgården hölls en separatutställning i oktober, "Vi minns Mia Einarsdotter", som var en av medgrundarna till Sagomuseet. Grafik, illustration och batiktryck. Även en Minnes- och berättarkväll arrangerades.

EN HELG I MAJ

EXAMENSUTSTÄLLNING PÅ ESKILSGÅRDEN

Elvira Bernlind, slutproduktion gymnasiet, Katedralskolan Växjö. En tredimensionell installation av olika naturland- skap med utplacerade nordiska väsen.

Inför varje installation gör Björn Gullander en uppskattad insats och arrangerar i Lilla Galleriet, som en av många engagerade medlemmar i Berättarnätet Kronoberg.

PRESSBESÖK

Den tyska tidningen Der Spiegel var här och gjorde ett flersidigt reportage om festivalen och den muntliga be- rättartraditionen. Artister och utvalda besökare intervju- ades. Detta fick en stor spridning, så nu ser vi fram emot många nya nyfikna tyska besökare.

CAFÉ FONTAINE

För trettonde året arrangerades berättarkvällar med en huvudgäst och öppen scen för villiga berättare på Café Fontaine i Växjö. Arbetsgruppen bestod av Pelle Olsson och Vibeke Hyllén-Cavallius. Kvällarna sker med stöd av Familjen Kamprads stiftelse och Nykterhetsrörelsens Bildningsverksamhet, Café Fontaine och Berättarnätet Kronoberg- Sagobygden som stöttar med marknadsföring i sociala medier. Följande har gästberättat under året:

22 JANUARI: Meja O. Rodriguez, **5 MARS:** Håkan Nordmark, **23 APRIL:** Henrik Bergkvist, **2 SEPTEMBER:** Henrik Fagelberg, **14 OKTOBER:** Katarina von Bredow och **3 DECEMBER:** Katarina Brännström.

SOMMAR I SAGOBYGDEN

Från maj till september gavs det berättarprogram i Sagobygdens tre kommuner, inom konceptet Sommar i Sagobygden. Programmen skapas av föreningens medlemmar och anställd personal, ibland i samverkan med lokala föreningar. Berättarföreställningarna håller igång den muntliga berättartraditionen och levandegör Sagobygdens sägenplatser och andra kulturrika miljöer.

Antal program totalt 26, varav Alvesta 8, Älmhult 9 och Ljungby 9

BERÄTTELSE OCH MUSIK I SOMMARKVÄLL

Årets program knöt an till Ljungby Kommuns Fokusområden, unga vuxna, näringsliv och vatten. Det är ett etablerat samarbete mellan Sagobygden och Ljungby Kommun sedan många år. Med fri entré, ett varierat program och tillgänglighet lockar evenemanget en bred publik på öppna scenen vid Ljungby Gamla Torg.

14 JULI, ATT SÄGA VÄRLDEN HELT FARVÄL.

Berättare Meja Olsson Rodriguez, Meja Johansson.

21 JULI, FISKEN, DEN VAR SÅ HÄR STOOOR!

Nisse Ekwall, Tiraholms Fisk, Berättare Jakob Elofsson.

28 JULI, OBS! MUSTIGA BERÄTTELSE FÖR

OKÄNSLIGA ÖRON. Emil Lydén, Lydéns Distillery,

Berättare Eva Andersson

PROGRAMGRUPPEN

Berättarnätet Kronobergs ideella programgrupp planerar, tillsammans med Sagobygdens personal, programkvällar som är öppna för såväl medlemmar som allmänheten.

5 FEBRUARI, Sagomuseet

VERNISSAGE OCH BERÄTTANDE. Konstnär Therese Wenebo Gadler och berättare Camilla Ek, skapade skogsmagi.

26 FEBRUARI, Godsmagasinet

STORMEN GUDRUN 20 ÅR. En minneskväll med Anna Lilljequist och Ola Hemström om deras böcker om stormen. Visning av storfotografier med inlånade bilder från Kulturparken Småland. Kvällen blev årets stora publikfavorit, vi bytte upp till större lokal, allt eftersom biljetterna sålde slut.

25 MARS, Eskilsgården

ÅRSMÖTET hölls på självaste Våffeldagen.

9 APRIL, Eskilsgården

ETT ÖGONBLICK JAG ALDRIG GLÖMMER

24 MAJ, SÄGENRALLY I SÖDRA SAGOBYGDEN.

14 SEPTEMBER, Eskilsgården

BRODERA DIN BERÄTTELSE DEL 1 AV 3. Vi broderade favoritsagor under guidning av Maria Ehrenberg.

8 OKTOBER, Eskilsgården

BOKSLÄPP MED BERÄTTANDE & PIGGABODAS OSTKAKA. Stora Pockers Öga - En sägenresa i Sagobygden.

12 OKTOBER, Eskilsgården

BRODERA DIN BERÄTTELSE DEL 2 AV 3.

22 OKTOBER, Eskilsgården

VI MINNS MIA EINARSDOTTER. Vi berättade och mindes tillsammans. Musik med Bengt Johansson. Invigning MIAS UTSTÄLLNING, 23-30 oktober, och försäljning av inlämnade verk av Mias familj.

5 NOVEMBER, Eskilsgården

NÄR DE DÖDA KNACKAR PÅ – BERÄTTARKVÄLL.

9 NOVEMBER, Eskilsgården

BRODERA DIN BERÄTTELSE DEL 3 AV 3.

3 DECEMBER, Eskilsgården

JULFESTLIG KVÄLL MED GRÖT OCH BERÄTTELSE

*"Trevlig sportlovsutflykt, så mysigt ställe
och vilka proffsiga sagoberättare."*

Museibesökare



KULTURARVSDAGEN – NY GEOCACHESERIE

Wärend och Wirdarne heter den nya serien som finns i Skatelövstrakten. Under året läste Sagobygdens bokcirkel Gunnar-Olof Hyllén-Cavallius verk, Wärend och Wirdarne. Inspirerade av verket skapades en ny geocacheserie med nio nya platser med koppling till spännande berättelser och sägner från boken. Cacherna invigdes på Kulturarvsdagen i september, med kaffe och kringla tillsammans med berättande på Skatelövs hembygdsförenings hembygdspark Rosenlund i Grimslöv.



GRIMSLÖVS FOLKHÖGSKOLA – BERÄTTARKURS

Under sommaren hade Sagobygden för första gången en berättarkurs på Grimslövs Folkhögskola. Fem deltagare fick under fem dagar lära om den muntliga berättarkonsten. I slutet av veckan gavs en uppvisning inför övriga sommarkurser, där deltagarna återgav en av berättelserna de lärt sig. Kursen var inte bara givande för eleverna utan även för oss på Sagobygden, eftersom detta var ett helt nytt koncept där fick vi erfarenheter om planering för framtida intensivkurser. Denna kurs erjuds åter igen 2026.

SAGOBYGDENS BLOGG

Inläggen i Sagobygdens blogg handlar om muntligt berättande i vid bemärkelse. Sedan starten 2010 har den haft 334 405 visningar (2025: 19 900 visningar) och under 2025 har 15 inlägg publicerats.

Flera böcker har recenserats. En student på kursen Design + Change vid Linnéuniversitetet gästade bloggen med att berätta om sitt samarbete med Sagobygden. Det har också bland annat skrivits om tips på besöksmål, och om Sagobygdens nya geocachinggrunda.



BERÄTTARFÖRESTÄLLNINGAR

En mängd olika uppdrag och föreställningar har utförts under året, där målgrupper och innehåll har varierat stort:

- Berättarföreställning för Slätthögs hembygdsförening
- Berättarföreställning SPF, Agunnaryd
- Musik och berättande i sommarkväll ihop med Robert Lizzio (orgel) i Ljungby kyrka
- Barnens by, Väsen och myter
- Glasrikets historia, en föreställning för barn och en för vuxna, Klavreströms bruksmuseum
- Lammhult PRO, Lokala sägner och oknytt
- Lovberättande för funktionsvarierade på Jönköpings Stadsbibliotek
- Det hände sig en stjärnklar natt på Sagomuseet med JAMICA
- Starka och kloka kvinnor på Forum i Örkelljunga
- Familjeföreställning på Biblioteket i Nordanstig
- Starka och kloka kvinnor i Nordanstig
- Växjö kommuns kultursatsning för 65-plussare, där Sagobygden turnerade runt med två föreställningar på alla kommunens 14 mötesplatser. Dessa föreställningar hette Djävulens Anhang och Kärlekskranka drängar och Kluriga kvinnor, trolltyg och flygande drakar.
- Sagor och sägner på Araby Park Arena för vuxna med funktionsvariationer
- Berättarföreställningar för barn som går anpassad skola i Växjö
- Sagor och sägner på Skara stadshotell
- Frukostberättande på Ljungby Kommun om festivalen
- När Tillsammans arena invigdes var Sagobygden på plats och berättade sagor och sägner tillsammans med Ljungbergsmuseet som hade skapande målning
- Hemslöjden i Jönköping, vi berättade om väsen i Småland och gav en visning av Kjells Sundbergs träskulpturer av olika väsen.

FÖREDRAG OCH FÖRELÄSNINGAR

- Etnologiska föreningen i Västsveriges årsmöte – Sagobygden och de som kom före. Vi visade också filmen om Sagoberättaren Mickel i Långhult
- Haparanda kommun/Interregioprojektet Torne Valley Dipnet Culture (digitalt) – Sagobygden. Där berättelser alltid lever
- Värnamo Filmhistoriska festival – Inget levande kan jorden hålla kvar (i samband med att filmen Rid i natt visades)
- Aspö kyrkogård - Kyrkogården berättar
- Projektet "Selma och Harry – tur och retur", Nässelfrossa i Olofström och Kulturveckan i Sunne - Sagobygden. Ett levande kulturarv
- Sveriges kommuner och regioners årliga kulturkonferens hölls i Växjö tre dagar i oktober, där vi hade representation på plats. På tredje dagen erbjöds deltagarna besöka olika kulturverksamheter i Kronoberg, Sagomuseet var ett av besöksmålen. På bussen Växjö-Ljungby åkte en berättarpedagog med som berättade sagor och sägner och om varför vi kallas Sagobygden. Väl framme serverades det kaffe och smålands kringla på Eskilsgården, och mer detaljerade presentation av Sagobygden gavs, därefter besöktes Sagomuseet
- Regiondagar på Kosta hotell, Sagobygden lärde ut berättelsens struktur. Deltagarna fick i grupper hitta på berättelser med redan bestämda personer, platser och problem som finns i regionen. Lösningarna fick de själva hitta på, sen berätta för de andra grupperna.
- Om Sagobygden, Grimslövs folkhögskolas invigning för nya elever
- Prova på workshop och berättarkväll på Konsthallen i Växjö
- Föredrag i Skara på temat bygga broar mellan kulturarv och turism
- Utvandrarnas hus – seminariet Migrationsberättelser då och nu. Om hur museer arbetar med migrationsfrågor

*"Tre tomtar och fem älvor från skogarna
hi sida hindsen skrämdes denna dag till att
stanna i sitt åldrande. Tack!"*

Museibesökare

FOKUSOMRÅDEN

MUNTligt BERÄTTANDE – ETT FOKUSOMRÅDE

Samarbete är nyckeln till framgång och Ljungby kommun arbetar därför med externa samarbetspartners för att växa tillsammans, så att alla ska dra åt samma håll för att uppnå visionen 35 000 invånare år 2035. I arbetet för att nå visionen finns fyra fokusområden, som ska hjälpa till så att hela organisationen kan avgöra vilka aktiviteter och utvecklingsprojekt som leder till visionen.

FOKUSOMRÅDENÄR:

- Öka attraktiviteten mot gruppen **unga vuxna** och etablera lockande levnadsmiljöer
- Inleda ett arbete som stödjer utveckling kring relevanta **vattenfrågor** i Ljungby kommun
- Utveckla arbetet kring **berättartraditionen**
- Främja näringslivet

FOKUS TILLSAMMANS

Under hösten arrangerades den årliga träffen för representanter från Ljungby kommun, politiker och representanter från de fyra fokusområdena: Vatten, Unga Vuxna, Muntligt berättande och Näringsliv. Värddar var Teater 16 och Campus Ljungby som visade upp sina verksamheter.

KRANVATTENTÄVLING

I oktober var Ljungby värd för en deltävling i "Sveriges godaste kranvatten", där vinnarna från olika kommuner tävlar om förstapriset i Stockholm. Arrangör var branschorganisationen Svenskt Vatten, med syfte att uppmärksamma vikten av rent och gott vatten. Sagobygden underhöll med Vattenberättelser som en del av ett program på Grand.

BERÄTTARPROGAM PÅ LJUNGBY GAMLA TORG

Årets tre program som arrangerades på scenen vid Ljungby Galma Torg, knöt an till Ljungby Kommuns Fokusområden. Se sidan 7.



VÄRLDSBERÄTTARDAGEN

I samarbete med Ljungby kommun och Ljungby Centrumförening anordnades för fjärde året i rad Världsberättardagen, i år med tema Djupt vatten. På Stora Torget invigdes dagen med tal av Sagobygden och musik från duon Vingalöf. Tio butiker fick besök av berättare, som gav berättelser som knöt an till butikens utbud och årets tema. Inne på Månen fanns Ljungbergsmuseet på plats med skapande målning, och här lämnades årets tävlingslappar in, som gick ut på att samla stämplor från minst tre butiker där man lyssnat på berättande.

Temat för Världsberättardagen väljs ut av Facebookgruppen; World Storytelling Day med 13 000 medlemmar från över 100 länder.

NYANSTÄLLDA I LJUNGBY

Vid nyanställning i Ljungby kommun ingår en introduktion till kommunens olika verksamheter. Sagobygden medverkar i egenskap av att vi är ett av kommunens fokusområden. Vi bidrar med information om vår organisation, vårt arbete med den muntliga berättartraditionen och bjuder på berättelser från trakten.

"Jättebra! Jag tycker att detta var nyttigt och intressant, jag blev så inspirerad av er att våga mer och mina ögon öppnades verkligen för berättandets kraft."

LNU-student



Sveriges regering beslutade år 2011 att anta Unescos konvention, från 2003, om tryggnad av det immateriella kulturarvet (levande kulturarv). Det innebär att Sverige ska arbeta för att främja och sprida kunskap om immateriella (levande) kulturarv i landet, och även medverka i det internationella samarbetet för att trygga immateriellt kulturarv.

Alla länder som skrivit under konventionen måste upprätta en förteckning över immateriella kulturarv i sitt respektive land. Berättarnätet Kronoberg har funnits på denna förteckning sedan 2015. Institutet för språk och folkminnen (Isof) har fått i uppdrag av regeringen att leda och samordna Sveriges arbete med konventionen och den nationella förteckningen.

Berättarnätet Kronoberg ser en stor potential i att nätverka med andra kulturformer och har sedan 2024, i samarbete med Isof upprättat ett nationellt nätverk, där vi bjuder in till träffar för att tillsammans arbeta för att lyfta och öka kunskapen om konventionen. Berättarnätet Kronoberg är sammankallande till detta nätverk där intentionen är att samlas digitalt två gånger om året.

ACKREDITERAD NGO*

Berättarnätet Kronoberg har sedan 2014 varit ackrediterade som rådgivare till den mellanstatliga kommittén inom konventionen om levande kulturarv.

Under Sagobygdens Musik- & Berättarfestival hölls ett seminarium, "Why engage on a national and global scale as a local living heritage?" om att vara en NGO, och hur lokalt engagemang med immateriellt kulturarv kan stärka både nationella och globala relationer och hur en ackrediterad rådgivare till konventionen om levande kulturarv kan ge en organisation möjligheter att stödja andra i arbetet att bevara levande kulturarv.

**NGO- Non Governmental Organization. Internationellt begrepp för en icke statlig organisation.*



REGISTRET ÖVER GODA METODISKA EXEMPEL

2018 togs Berättarnätet Kronoberg upp på Unescos Register över goda metodiska exempel. Med det här registret vill Unesco lyfta fram ideella organisationer och projekt som på olika sätt arbetar för att öka kunskapen om levande kulturarv. Att vara på registret handlar även om att dela med sig av sina erfarenheter.

Under 2025 har vi aktivt arbetat med att sprida information om våra erfarenheter kring arbetet med levande kulturarv och kunskapsöverföring, samt om vilka effekter Unesco-nomineringen har haft för oss.

Detta har vi gjort i samband med planeringen av nomineringen av håvfisketraditionen i Torneälven till att skrivas in på Unescos representativa lista över levande kulturarv (2026).

Vi har även bidragit inför Stockholms läns hembygdsförbunds planering av en konferens om levande kulturarv med tema berättande.

I april var vi med i panelsamtal på Folk & Musikkgalan i Uppsala, som handlade om nyckelharpan som ett levande kulturarv och våra erfarenheter därom.

Vi har även utvecklat vårt samarbete med Svenska Hemslojdsföreningarnas Riksförbund, som är ackrediterad NGO sedan 2024. I november höll vi en föreläsning om kopplingen mellan berättande och hantverk för att både ge tips på berättartekniker, och hur kan förena två immateriella kulturarv på bra sätt.

COM18 – UNESCO'S ÅRLIGA KOMMITTEE MÖTE.

Unescos mellanstatliga möte för skydd av det immateriella kulturarvet genomfördes i New Dehli, Indien andra veckan i december. Av ekonomiska skäl bestämdes det tidigt att Berättarnätet skulle bevaka 2025 års möte på hemmaplan. Sverige har under sin tid i Unescos kommitté (2020–2024) möjliggjort en större översyn av artikel 18 inom konventionen, som handlar om att sprida och främja goda exempel och erfarenheter av tryggnad och vidareförande av immateriellt kulturarv.

Under 2025 har en rådgivande grupp inom Unesco arbetat med utveckling av en IT-plattform där utövare i civilsamhället kan få fler möjligheter att utbyta erfarenheter och hur Registret över goda metodiska exempel kan bli mer synligt. Till exempel finns en världskarta som tydligt presenterar platserna där de goda exemplen finns. Plattformen kommer fortsätta testas och vidareutvecklas under 2026.

THE NORDIC AND BALTIC NETWORK ON INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

Sagobygden är en av grundarna till det Nordiskt-Baltiska nätverket (som startade 2015), där vi är medlem i projektstyrelsen. Tine Winther har varit sekreterare under 2025. Projektledningen i nätverket träffades fyra gånger under året och organiserade bland annat ett webinar inför COM 20 i New Dehli i Indien.

"Ett absolut måste-besök. De berättar folksagor och du blir fånglad av berättarens ord. Till och med mina barn lyssnade uppmärksam!"

Museibesökare



LIVSBERÄTTANDE FÖR PENSIONÄRER

Projektet "Alla har en berättelse" har möjliggjorts av Familjen Kamprads stiftelse, med start hösten 2024 och fortsättning våren 2025. Syftet med projektet har varit att lära känna sig själv bättre genom samtal, berättande och ibland att skapa sig en ny identitet som till exempel nybliven pensionär. Inför varje träff har deltagarna fått ett tema att förbereda något de vill berätta om. Syftet har uppnåtts genom att deltagarna fått ett sammanhang där de kunnat reflektera tillsammans kring sina liv. De har förstått sig själva bättre, fått nya vänner och har kunnat lämna gamla sorger bakom sig. I ett tackmejl vi fick stod det "Nu kan jag släppa det gamla och gå vidare i livet, CARPE DIEM!".

I Ljungby blev det tre grupper där vi träffade två grupper under hösten 2024 och en grupp 2025. I Alvesta och Älmhult blev det två grupper i vardera kommunen. Dessa träffade vi under våren 2025.

BERÄTTARSTUNDER PÅ SÄRSKILDA BOENDEN

Ett nytt Kampradprojekt har påbörjats, "Sagor, sägner och sånger med Sagobygden". Det vänder sig till människor som har en demensdiagnos på särskilda boenden i Ljungby, Alvesta och Älmhult. Tack vare Kampradstiftelsen kan vi komma ut och möta människor och få dem att minnas och berätta om sina liv och skapa en fin stund i gemenskap.

Genom att berätta sagor och sägner, visa föremål och sjunga vill vi stimulera dem att berätta.

Vi har hunnit med att möta människor på Björkängs särskilda boende i Lidhult och på Haraberget och Brunnsgården i Ljungby.

Projektet har mött stor uppskattning av både boenden och personal. Nästa år fortsätter vi i Älmhult och Alvesta. Vi fick med oss nya sätt att bemöta olika människor i olika livssituationer och minsta minne som glimtar fram eller sång som deltagarna sjunger med i, är en framgång.



CASSANDRA

Cassandra var ett europeiskt samarbetsprojekt (2024–2026) med målet att stärka unga berättare (18–30 år) som socialt engagerade artister. Med socialt engagemang avses personliga berättelser som både berör berättaren själv och lyfter frågor av global och samhällsrelaterad betydelse. Projektet har letts av Federation of European Storytellers (FEST) och genomförts av ett konsortium bestående av fem etablerade berättarfestivaler i Norge, Sverige, Polen, Nederländerna och Belgien.

Varje festival rekryterade tre unga berättare som deltog i en gemensam kick-off under berättarfestivalen på Alden Biesen i Belgien våren 2024. Där fick deltagarna ta del av konstnärliga metoder, internationellt erfarenhetsutbyte och mentorskap från erfarna berättare tillsammans med en extern konsult knuten till FEST. Under hösten 2024 presenterade de unga berättarna sina arbeten på Amsterdam Storytelling Festival, där berättelserna visade stor konstnärlig bredd och ett tydligt socialt engagemang.

Under 2025 låg fokus på fördjupning, spridning och professionell synlighet. Berättarna fortsatte arbeta med sina mentorer och framträdde på nationella och internationella festivaler. De svenska deltagarna, som alla är från Ljungby: Meja Johansson, Meja Ohlsson-Rodriguez och Sarah Andersson, gav sina föreställningar på Sago-bygdens Musik- & Berättarfestival 2025. Detta tillsammans med Geoffrey van der Ven, en deltagare från det nederländska teamet. Veckan efter åkte gruppen till FEST-konferensen i Italien, där Cassandra-berättelserna presenterades för sista gången inom projektet, vilket skapade nya internationella nätverk och möjligheter till vidare samarbete.

Projektet avslutas i februari 2026 med framtagandet av en praktisk toolbox med våra och andra arrangörers lärdomar med att arbeta både med unga vuxna och med socialt engagerat berättande, vilket gör Cassandra-modellen tillgänglig för andra arrangörer som vill utveckla liknande berättarprojekt.



LIVING HERITAGE JOURNEYS

Projektet (2024–2027) är ett multinationellt initiativ med stöd från Creative Europe. Projektet syftar till en mer hållbar framtid i Europa genom att främja samskapande bland partners från fem EU-länder. Genom dessa samarbeten strävar projektet efter att stärka olika målgrupper och intressenter för att utveckla turistupplevelser som skyddar levande kulturarv och främjar en djupare uppskattning av kulturellt arv.

Projektet leds av Thomas Moore University i Belgien i samarbete med en grupp av Unescoackrediterade NGO:s från fem länder där vi ska undersöka innovativa och kreativa processer för att införliva levande kulturarv inom turistsektorn. Partnergruppen träffas regelbundet en gång i månaden via Zoom för avstämning.

De fem partners är: Thomas Moore, Belgium, Workshop intangible heritage, Belgium, Muzeum Krakowa, Poland, Batana, Croatia, Associazione Giochi Antichi, Italy och Berättarnätet Kronoberg / Sagobygden.

PROJEKTMÅL

Det primära målet för Living Heritage Journeys är:

- att utveckla innovativa processer, metoder och verktyg
- att integrera levande kulturarv i hållbara och meningsfulla turistupplevelser
- samskapande och synergi mellan olika transnationella partners och målgrupper

Projektet syftar också till:

- att omvandla dessa insikter till riktlinjer och utbildningsmaterial, vilket möjliggör för mindre aktörer
- att dra nytta av hållbar kulturarvsturisms kulturella, sociala, ekonomiska och bevarande fördelar



Living Heritage Journeys



I PROJEKTET HAR FÖLJANDE GENOMFÖRTS

- Transnational Meeting i Venedig, Italien. Alla partners och Think Tank (Tankesmedjan) på plats. Avstämning i projektet och hur vi går vidare med nästa fas, förstudier inför piloten.
- Analyserat, behovsprövat och sammanställt underlag inför piloten, i vårt fall utbyggnad av befintlig App för tre utvalda sägenplatser, för att utöka upplevelsen och skapa tillgänglighet. Gjort flertaliga fältbesök på sägenplatserna för att ta ut koordinater och avstånd för bästa funktionalitet. Haft löpande avstämning med app-producenten OnSpotStory.
- Mia Vickell, berättare, spelade in två ljudspår samt AR-film till varje sägenplats i OnSpotStorys studio i Stockholm. De tre utvalda sägenplatserna är; Ingeborg i Mjårhult, Älmhults kommun, Agundaborg, Ljungby kommun och Blodberget i Alvesta Kommun.
- Digital workshop med medlemmar kring favoritberättelser och platser i Sagobygden. Målet var att se sägenplatserna med nya ögon inför det pilotprojektet som skulle genomföras under hösten.
- Enkät togs fram för att undersöka vilka teman som museibesökarna uppskattar. Utdelades under våren.
- Destinationsutveckling inom besöksnäringen, regelbundna nätverksträffar med kommunerna
- Deltagande i projektet Entreprenöriellt museum på Linnéuniversitet i Växjö.
- Sagobygden var inbjuden till Kulturutskottet i Sveriges riksdag för att berätta om projektet Living Heritage Journeys. Bakgrund var att belysa vikten av samverkan och att visa potentialen med kompletterade finansiering av EU-medel för svenska kulturaktörer.
- Sagobygden höll en föreläsning på Aarhus Universitet Danmark om projektet under rubriken Lärande och kulturell hållbarhet.
- Arrangerade seminariet "Hur kan lokalt engagemang i det immateriella kulturarvet stärka både nationella och globala relationer", på Sagobygdens Musik- & Berättarfestival, deltagare både på plats och med digital uppkoppling

- Deltog i en digital bildkavalkad om Sagobygden och projektet vid Unescos årliga konferens, i Dehli, Indien.
- Föreläsning om projektet för deltagare från kulturkonferensen med Sveriges Kommuner och Regioner, dels i Växjö, dels vid besök på Sagomuseet.
- Föreläst vid nationell konferens om kulturarvsturism i Skara. Deltagare var föreningar, organisationer, kommuner, museer med flera.
- Digitala månadsmöten med alla projektpartners. Cirka en gång i kvartalet förlängt med en föreläsning av en utvald expert för inspiration och diskussion som knyter an till projektet.

DÖDEN I FOLKMINNET – BERÄTTELSER FRÅN TRAKTEN

Inom projektet (2025-2027) har vi påbörjat arbetet med att synliggöra hur människor i Sagobygden historiskt har förhållit sig till döden, via berättelser, traditioner och platser. Genom att lyfta fram en del av vår kulturhistoria som annars är osynlig, men samtidigt både allmänmänsklig och fascinerande vill vi inte bara samla in berättelser och sägner från förr, utan även utforska hur dessa berättelser kan användas för att närma sig ämnen kopplat till döden.

Vi ska bland annat dokumentera materialet genom frågelistor och intervjuer för att få kunskap om och från lokalbefolkningen i Sagobygden. Utöver det ska vi även skapa en digital karta där dessa berättelser lyfts, skapa en resande utställning på temat samt producera podd-avsnitt och berättarföreställningar. I projektet samarbetar vi med Kultur Österbotten i Finland, där vi delar med oss av kunskap och erfarenheter för att kunna stötta varandra och bidra med nya perspektiv. Projektet genomförs med stöd från Leader Linné.



"Fick mycket inspiration till vem jag vill bli som förskollärare och hur trollbindande en berättelse kan vara. Er workshop gav mycket inspiration och idéer för kommande yrkesroll. Tack snälla!"

LNU student



PEDAGOGISK VERKSAMHET

MUNTligt BERÄTTANDE I PEDAGOGISK PRAKTIK

Under höstterminen har distanskursen Muntligt berättande i pedagogisk praktik (15 p) genomförts i samarbete med Linnéuniversitetet i Växjö. Kursen innehöll fyra fysiska träffar, två på Linnéuniversitetet i Växjö och två på Garvarn och Sagomuseet i Ljungby, varav en sägenresa i Sagobygden samt en visning av Sagomuseet. Höstens kurs avslutades med en mindre berättarfestival på Eskilsgården med deltagarna. Det är en stor glädje kunna erbjuda kursen där allas vår kunskap och passion kan spridas och värdefulla kontakter knyts.

FÖRELÄSNING OCH BERÄTTARWORKSHOP

På Linnéuniversitetet i Växjö och Kalmar, för blivande förskollärare, förskollärare och förskoleklass-åk 3 samt åk 4–6, hölls både föreläsningar och berättarworkshops. Även föreläsning på danska har getts på de båda universiteten.

KULTURSKOLAN I LJUNGBY

Under året har vi fortsatt vårt samarbete med Kulturskolan i Ljungby. Vi har haft ett glatt gäng som gjort övningar och berättat av hjärtans lust. Eleverna fick arbeta både med att utveckla den egna fantasin och att hitta på berättelser från olika förutsättningar.

Vi jobbade också med att träna på att lära in berättelser och att utveckla dem med olika övningar. Eleverna framträdde på öppen scen på Godsmagasinet i mars och på Världsberättardagen i Ljungby centrum också i mars. Eleverna var med på kulturskolans vårturné tre dagar i juni på temat cirkus. De berättade cirkusrelaterade berättelser som blandades med cirkusmusik. Dessa dagar var väldigt uppskattade då eleverna lärde känna andra elever som går på Kulturskolan.

På höstterminen arbetade vi mest med övningar, men eleverna gjorde också en liten filminspelning som reklam för kulturskolan och uppträdde på vår julfest.

FAMILJEBERÄTTANDE PÅ BIBLIOTEK

Ljungby Kommunbibliotek har fortsatt samarbete med Sagobygden för att arrangera ett 25-tal familjebertättande på Ljungby, Lagan och Lidhult Bibliotek. Uppskattade stunder där de allra minsta får följa med i sagans förtrollade värld med inslag av sång och musik. Under året lyftes Superhjältar och finska berättelser i varsitt temaberättande.

LEKTERAPIN PÅ VÄXJÖ LASARETT

Sedan hösten 2022 har Sagobygden fem gånger per termin fått möjlighet att berätta för barn och deras anhöriga på Lasarettet i Växjö. Berättelserna har skapat en värdefull ingång till samtal och en möjlighet att sätta ord på sådant som kan vara svårt att prata om under en sjuk- och behandlings-period, det har också blivit tillfällen för berättande, underhållning och välbehövliga pauser för dessa barn och ungdomar.

SAGOTÄVLINGEN

Varje år sedan 1999 har Sagobygden i samarbete med Ljungby Kommun utlyst en sagotävling för elever i årskurs 5 i de kommunala skolorna. Årets tema var List och Knep, som gick ut på att skriva en saga med en klurig huvudperson som lyckas med sitt uppdrag.

Som inspiration besökte alla klasserna Sagomuseet där de fick träffa berättarpedagogerna, som utöver visning och berättande gav tips på hur man kan bygga upp en saga.

I slutar av maj var det prisutdelning på Eskilsgården. Kulturstrateg Sofie Rohde på Ljungby Kommun höll tal om fantasi och skrivarglädje. Berättarpedagogerna framförde de vinnande bidragen muntligt och sen bjöds det på fika.

- Första pris gick till Olle. A. Elg från Agunnarydskolan med berättelsen "Det stora trollet och den lilla pojken".
- Andra pris till Agnes Geréd från Lidhultskolan med berättelsen "Guldfisken".
- Tredje pris till Alma Olsson från Stensbergsskolan för "Trollet i skogen".

Ljungby Kommun finansierar besöken på Sagomuseet som knyter an till sagotävlingen samt prispengar till vinnarnas klasskassor.



SKAPANDE SKOLA

Vårt pedagogiska arbete har fortsatt att växa och utvecklas. Skapande skola-programmen har fokus på att genom berättartraditionen inspirera barn, ungdomar och pedagoger. För att öka tryggheten och tilliten till sin egen förmåga att berätta muntligt och att våra berättelser ska roa och förundra samt väcka frågor hos dem vi möter. Vi har under året arbetat med Värdefulla Sagor, Sagolek, Sagor i skogen, ett av våra senaste program Sveriges historia genom sagor och sägner, Berättarverkstad, Berättarföreställningar i skolor samt för grupper med Anpassad Skolgång med skapande i vissa fall, samt Workshop för lärare.

Vi har även haft Berättarvisningar på Sagomuseet + Lär klassen berätta, som är ett nytt koncept vi har kunnat genomföra tack vare tillgång till Eskilsgården.

Detta har skett i Kronobergs-, Hallands- Jönköpings-, Kalmar län för 130-tal grupper.

FORTBILDNING

- Fortbildning för bibliotekarier från Borgholm. De fick inspiration och redskap för att utveckla sitt eget berättande och tips på hur man kan anpassa detta för olika åldersgrupper.
- På Ljungby bibliotek hölls en workshop där bibliotekarier arbetade med utvalda berättelser, hur man kan bygga upp en liten scen, berättarmanus, berättarteknik med mera. Ett par av bibliotekarierna framförde sina spöcker berättelser under höstlovet på Ljungby bibliotek.
- Fortsatt utbildning av alla förskolepedagoger i Ljungby kommun med mass-workshops på Sunnerboskolan.
- Fortbildning av pedagogerna på Glänningeskolan i Laholm genom en berättarworkshop. Detta gjordes i samband med vårt skapande skola uppdrag på skolan.
- Växjö stiftskansli tillsammans med kontraktssamordnarna för det pedagogiska arbetet inom stiftet erbjöd våren 2025 sin personal, en berättarkurs i två steg med hjälp av Sagobygden. Arbetet med kompetensutvecklingen fortsätter under 2026.

STRANDTEATERN

Kristina Sahlberg från Strandteatern bokade konsultation samt registöd med pedagog, plus berättarantikvarie på Sagomuseet, kopplat ett projekt kring Lugnarohögen – Skeppet under jorden.

KOMPETENSUTVECKLING FÖR PERSONALEN

I våras deltog berättarpedagogerna på tre webinarium, om hur man kan arbeta med inkludering av personer med hörselnedsättning vid visning av museer och kulturmiljöer. Arrangör var Riksantikvarieämbetet.

Pedagogerna har också gått en heldags cirkelledarutbildning på ABF i februari för att kunna hålla i kommande studiecirkel. Vi gick igenom ABF:s historia och praktiska frågor i uppdraget som cirkelledare.

ROLLSPELSWORKSHOP PÅ LOKAL 16

Rollspel är en populär hobby där deltagarna tillsammans skapar en berättelse. Många tycker det är svårt att leda en grupp så därför har Sagobygden tillsammans med Lokal 16 skapat spelledarworkshops där vi har kommit in som experter i berättande. På så vis hoppas vi få in fler ungdomar in i det muntliga berättandet.

BERÄTTARHELG PÅ HJORTSBERGAGÅRDEN

Under en helg i januari samlades berättare från Sommar i Sagobygden och personal för inspiration och kunskapsutbyte och planering inför kommande säsong. Det bjöds på workshops, föreläsningar och framtidsspaning. Kvällen avslutades med berättelser vid eldstaden.

SMÅLÄNSKA SAGOR – ALLAS SAGOR

Ett projekt som utformades 2022 utifrån ett uppdrag från biblioteksutveckling Blekinge-Kronoberg med avsikt att öka bland annat läsfrämjande i gruppen för dem med funktionsvariationer. Under hösten när Kulturkompassen lanserades i Växjö så lyftes detta projekt som ett gott exempel under rubriken Värdefulla samarbeten.

*"Glädje, spänning, breddad vy,
lust, nyfikenhet, fick med mig mycket
mer än förväntat. Känner iver och
stor glädje att inspirera kollegor till
att bjuda in barnen till
en värld full av magi!". "*

LNU-student

ÖVRIGA UPPDRAG OCH DELTAGANDE

SVERIGES MUSEER

Sagobygden har sedan 2014 varit medlem i den ideella föreningen Sveriges museer, och sedan 2021 varit engagerad i nätverket för volontärarbete som Sveriges museer driver. Tine Winther är med i arbetsgruppen för att lyfta det viktiga volontärarbetet. Förutom att organisera träffar för volontärsamordnare med inspirerande föredrag och diskussioner, har nätverket också instiftat ett pris; Årets volontärmuseum. Att engagera volontärer i museiverksamheten är ett sätt att ge möjlighet till medskapande och det stärker engagemanget hos lokalbefolkningen och det ger möjlighet för människor att göra sin röst hörd. Det bidrar också till bättre folkhälsa.

KRONOBERGS BOKMÄSSA

I november var vi åter inbjudna till Kronobergs bokmässa på stadsbiblioteket i Växjö. Vi hade ett bokstånd där vi dukade upp olika böcker och pedagogiska spel med extra fokus på årets bokutgivning, Stora Pockers Öga. Dagen var ett gyllene tillfälle att informera om Sagobygdens verksamhet och möjlighet att nätverka med berättarintresserade.

HUSEBY JULMARKNAD

Under november deltog Sagobygden på Huseby Julmarknad, för att marknadsföra senaste bokutgivningen Stora Pockers Öga, samt övriga böcker i Sagobygdens egna utbud. Berättarnätets medlemmar hjälptes åt att bemanna bokbordet under veckan. Flera besökare blev intresserade av att besöka Sagomuseet och sägenplatserna, när de fick höra om Sagobygdens verksamhet.

BERÄTTARSLAM

Berättarslam är en tävling i berättande på tid. Publiken är jury och ger de tävlande poäng efter prestation. I år arrangerade vi Kronobergs läns tävling på Sagobygdens Musik- & Berättarfestival. Berättare Frida Spång från Fabula Storytelling från Stockholm segrade efter en spännande kvaltävling.

VALBORGSFIRANDE

För tredje året i rad fick Sagobygden äran att vara konferencier vid Ljungby kommuns valborgsfirande i hembygdsparken. Sagobygden berättade både sagor och sägner innan bålet tog fart.

BOKUTGIVNING – STORA POCKERS ÖGA

Berättarnätet Kronoberg har utgivit Per Gustavssons bok Stora Pockers öga med undertiteln En sägenresa i Sagobygden. Det är en grundlig redovisning av platsanknutna sägner i Sagobygden. 165 sägner återberättas i sin helhet. Sägnernas historiska bakgrund kommenteras och sätts in i ett folktroperspektiv. I kommentarerna återges eller refereras ytterligare likartade sägner i Sagobygden. Boken på över 300 sidor innehåller rikligt med litteraturhänvisningar för vidare läsning, sak-, plats- och sockenregister samt gps-koordinater till sägenplatserna.

Boken är rikt illustrerad med fotografier av Björn Gullander, Rikard Arvidsson och författaren.

”Jag rekommenderar varmt denna bok till alla som vill ge sig av på äventyr (i verkligheten eller i fantasin), till trollfantaster och drakälskare, till den kulturhistoriskt intresserade” skriver folklorist Tora Wall på Sagobygdens blogg.

BOKCIRKELN

Bokcirkeln om muntligt berättande och folktro har fortsatt under året. Deltagare är personal och medlemmar. Syftet är att diskutera olika frågor samt vidga vårt vetande, och förhoppningsvis kunna omsätta viss kunskap i det praktiska arbetet i Sagobygden. Cirkeln har läst Daniel Sävborgs Händelser ur Sveriges ohistoria som handlar om den äldre historieskrivningen, där forntida sagor ansågs som historisk sanning. Under hösten har cirkeln läst spökberättelser och deltagit på ett författararrangemang med Johan Theorin.

KULTURKOMPASSEN

Vi har varit med och utformat samt medverkat vid lanseringen av en ny digitala plattform för kultur i skolan, som ska ge en tydligare översikt över utbudet och underlätta bokning av scenkonst. Kulturkompassen drivs av Region Kronoberg i nära samarbete med verksamheterna i kultursamverkansmodellen. Under lanseringsdagen i november på Nygatan 6 i Växjö visade olika kulturverksamheter upp sina verksamheter och det bjöds även på ett rikt scenprogram.

*”Vilket underbart ställe.
Vi njöt av varje sekund.”*
Museibesökare

PROJEKTET INKUIS – INNOVATIVT KULTUR-ENTREPRENÖRSKAP I SAMVERKANSFORSKNING

Sagobygden har sedan 2022 varit delaktiga i Linnéuniversitetets projekt InKuiS som med stöd från Kampradsstiftelsen forskar kring entreprenörskap inom den småländska kultur- och besöksnäringen. Ledare för projektet är Marina Jogmark som också ingår i Sagobygdens vetenskapliga råd. Tidigt i våras arrangerades en workshopdag på Linnéuniversitet där vi analyserade Sagobygdens verksamhet och omvärld av idag, och utifrån detta diskuterades framtida visioner och möjliga mål.

KRONOBERGS LÄNS HEMBYGDSFÖRBUND

Sagobygdens Jakob Elofsson sitter med i styrelsen för Kronobergs läns hembygdsförbund, som är ett samlande organ för länets hembygdsrörelse. Sagobygdens medlemmar bidrar även med artiklar och information till förbundets tidning "I Varend och Sunnerbo".

LJUNGBY BID

Sedan 2024 har Sagobygden medverkat i Ljungby BID, projektet syftar till utveckling av Ljungby stadskärna. Styrgruppen i projektet består av representanter från Ljungby Kommun, Centrumföreningen samt fastighetsägare i Ljungby. BID betyder Business Improvement District och är en beprövad, systematisk arbetsmodell där alla parter blir involverade i utvecklingsarbetet.

MUSEIFRUKOST

Vid en gemensam frukost och visning av Ljungbergsmuseet i december träffades representanter från museerna i Ljungby för första gången. Syftet var att sondera möjligheter till samverkan och idéer kring framtida projekt. Alla var positiva om att detta ska vi ta vidare. För nästa träff står Sagomuseet som värd, och ett konkret projekt är redan inbokat till Kulturarvsdagarna 2026.



PRAKTIKANTER

Våren 2025. Carolina Linné, gjorde sin slutpraktik för programmet Språk, kultur och kommunikation på Linnéuniversitet hos Sagobygden. Hon arbetade med översyn av Sagobygdens engelskspråkiga del av hemsidan, administrativt i pågående projekt samt med förberedelser till festivalen. Carolina sommarvikarierade på Sagomuseet och är även ny medlem i styrelsen för Berättarnätet Kronoberg. Hösten 2025. Anna Bakker från Avans University i Nederländerna gjorde sin praktik på Sagobygden, inom ramen för sin utbildning Illustration och rörlig animation. Det resulterade i en 3D-animerad trailer för Sagomuseet, som kommer användas vid olika sammanhang där vi presenterar verksamheten.

TYSKA TURISTBUSSAR – ETT BIDRAG TILL TURISMUTVECKLING I LJUNGBY

Under augusti fick Sagomuseet och Sagobygden besök av ett tyskt reseföretag som ordnar kulturreSOR för familjer. Vi hade valts ut som ett av flera familjevänliga stöpp, tillsammans med Astrid Lindgrens Värld och Skansen. Besökarna hade museet för sig själva på förmiddagen med en tysk berättare därefter bjöds det på Siws småländska kringlor. Därefter gick turen vidare till Sägenplats Agundaborg, där guiden berättade om Mickel i Långhult och Sverige i allmänhet, Agundasägen och midsommardans – något som besökarna särskilt hade önskat. Att skapa paketupplevelser är något framför allt tyska turister efterfrågat. I och med sommarens tyska besök har vi lagt en första grund till att utveckla besöksnäringen i Ljungby och Sagobygden.

MEDLEMSRESA TILL LETTLAND

I början av september reste ett 30-tal medlemmar på en skräddarsydd rundresa till Lettland och Kuldiga. Sagobygden har under många år haft ett nära projektsamarbete med lettiska organisationer som arbetar med levande kulturarv. Dessa kontakter möjliggjorde flera unika och personliga besök och upplevelser, som att testa en app inspirerad av Sagomuseet, besöka ett konstnärskollektiv och Suiti kulturcenter, som finns med på Unescos safeguarding lista. Vi tackar Britt Lundin, Betty och Stefan Rydergren för en välarrangerad resa, som både bildat och inspirerat oss alla, utöver det hade vi väldigt roligt och trivsamt också.



SAGOBYGDENS MUSIK- & BERÄTTARFESTIVAL

Den 12–15 juni 2025 genomfördes Sagobygdens Musik- & Berättarfestival som i år firade 35 år. Från lägerelden i Målaskog och Långhult 1990 till dagens etablerade festival har berättarglädjen fortsatt att samla publik och medverkande i Sagobygden.

Under fyra dagar erbjöds ett sextiototal programpunkter inom berättande och musik i Ljungby, Alvesta, Älmhult och Värnamo. Programmet bestod av workshops, seminarier, föreställningar, konserter, familjeprogram, utställningar och internationella utbyten. Bland årets höjdpunkter fanns föreläsningen Livsberättande genom dokumentärfilm med Tom Alandh och Heleen Rebel, sägenföreställningen vid Angestads kyrka samt återinvigningen av den nyrenoverade Berättarväggen i centrum.

Festivalen samlade såväl lokala som nationella och internationella artister, däribland Mara Menzies (Kenya) samt Svend-Erik Engh (Danmark) och Neil Sutcliffe (Skottland). Flera unga berättare gjorde också starka avtryck med nya, självutforskande berättelser som pekar mot muntligt berättandets framtid.

Genom att koncentrera festivalen kring Gamla Torg skapades ett tydligt och levande festivalområde. I kombination med vackert väder och ett nära samarbete med Musik i Syd blev Sagobygdens Musik- och Berättarfestival 2025 en varm, familjär, spelande och berättande helhetsupplevelse.

FESTIVALUTVECKLING I SAGOBYGDEN

Under 2025 fortsatte samverkansprojektet mellan Sagobygden och Musik i Syd i syfte att skapa platsspecifika kombinerade musik- och berättarverk utifrån de sägenplatser som finns i Sagobygden. Verken utgår från traditionella berättar- och musiktraditioner med öppenhet mot samtida och experimentella uttryck. I år uppmärksammades sägenplatserna Ebbe Skammelsson och Angelstad kyrka, Lille Petter Johans stuga och Blodberget. Medverkande berättare och musiker var Mats Rehnman och Fred Holmlund Trio (Angelstad kyrka), Ida Junker och Kristin Jonzon (Lille Petter Johans stuga) samt Frida Spång och Jonas Åkerlund (Blodberget).

FINNS VITA FRUN PÅ HÖRLE SLOTT?

Festivalen gjorde även i år ett gästspel i Värnamo, ett samarbete mellan Sagobygdens Musik- & Berättarfestival, Värnamo kommun, Historiska sällskapet Gamla Wernamo samt Värnamo hembygdsförening. Drygt 100 personer samlades i stora salen på Hörle herrgård för att lyssna till berättelser och musik kopplade till tid och rum. Solveig Böhn växte upp på Hörle herrgård och berättade historier kring detta och av hennes bror Rolf Böhn fick vi lära oss "stångjärnshammaren" som lektes på julkalasen hos den gamle förvaltaren. Flöjtisten Kristine West bjöd på några passande musikstycken, folkloristen Ulf Palmenfelt berättade om slotts- och herrgårdsspöken och berättarantikvarie Lina Midholm om livet på och kring bruket.

SAGOBYGDENS MUSIK- & BERÄTTARFESTIVAL

MICKELPRISET 2025

Mickelpriset 2025 tilldelades två personer:
berättarna Peter Hagberg och Mikael Thomasson.

Peter Hagberg har varit verksam som berättare under 40 års tid och tilldelades priset för ett pionjärbete med att sprida den muntliga berättarkonsten och inspirera såväl vuxna som barn att berätta sina egna historier. I slutet av 1980-talet bildade han, tillsammans med Ulf Ärnström, Berättarverkstan som genom studiedagar och berättarkurser inspirerat människor över hela landet att berätta muntligt. Tillsammans gav de 1991 ut Berättarboken, vårt lands första handbok i muntligt berättande. Barn och ungdomars eget berättande har legat Peter varmt om hjärtat och i samarbete med lärare har han utforskat och skapat metoder för att utveckla barns berättarlust och språkliga fantasi.

Mikael Thomasson tilldelades priset för sitt mångåriga och engagerade arbete med berättarkonsten i Sverige. Genom sitt arbete på Sagobygden har han spridit det muntliga berättandets kraft till både unga och gamla, och med stor kunskap och passion lyft fram den folkliga traditionen. Han har också uppmärksammats av Gustav Adolfs Akademien, som belönat hans insatser för att värna och förnya den svenska berättartraditionen. Genom sitt arbete har Mikael bidragit till att bevara och förnya den svenska berättartraditionen, och hans engagemang har haft en betydande inverkan på både pedagoger och elever i hela landet.



VÅRA BESÖKARE

KOMMENTAR

2025 är i stort sett likt föregående år. Museet har sett några fler skolbesök. Tack vare våra projekt så har vi haft fler seminarier och kurser. Trots utmaning med begränsat personalantal så har 2025 varit ett stabilt år på samtliga områden. Program som arrangeras externt sker oftast utomhus, där sommarens ostadiga väder påverkade publikantalet.

SAGOMUSEET

	2023	2024	2025
Barn och ungdomar	3878	1 946	2031
varav skolbarn	1276	687	715
Vuxna	2394	2 145	2033
TOTALT	7 548	4 778	4779

SAGOBYGDENS MUSIK- & BERÄTTARFESTIVAL

	2023	2024	2025
Barn och ungdomar	316	212	215
Vuxna	2 177	2 000	1859
TOTALT	2 493	2 212	2074

PROGRAMVERKSAMHET UTANFÖR SAGOMUSEET

	2023	2024	2025
Sommar i Sagobygden	1 001	752	458
Berättelser & Musik i sommarkväll, Ljungby	383	404	163
Café Fontaine, Växjö (våren)	208	206	168
TOTALT	1 592	1 362	789

PEDAGOGISK VERKSAMHET UTANFÖR SAGOMUSEET

	2023	2024	2025
Antal elever, inkl. skolprogram, Kulturskolan, Linnéuniversitetet	4 609	3 931	2957
Sagostunder	787	658	690
Sägenresor	146	--	66
Föreställningar/föreläsningar/fortbildningar	3 518	3 417	4421
TOTALT	9 060	8 006	8134

Information om verksamheten, möten mm	1 819	615	2133
---------------------------------------	-------	-----	------

TOTALT SAMTLIGA PUNKTER	22 512	16 973	17909
--------------------------------	---------------	---------------	--------------

VETENSKAPLIGA RÅDET

Vetenskapligt rådet inrättades 2022 i Sagobygdens verksamhet. Rådet har till uppgift att, utifrån vetenskapliga rön, följa organisationens arbete, stödja och kritiskt granska och återkoppla med synpunkter för att inspirera och förbättra en pågående metodutveckling. Åtta forskare inom pedagogik, etnologi, arkeologi, IT och entreprenörskap ingår i rådet. Under 2025 har Sagobygden samverkat i projektet 'Innovativt kulturentreprenörskap i samverkansforskning', samt inom Living Heritage Journeys med Marina Jogmark. Sagobygden har samarbetat med Ola Henricsson, i kursen 'Muntligt berättande i pedagogisk praktik' på Linnéuniversitetet.

OLA HENRICSSON - LeFil.dr i pedagogiskt arbete och lektor vid Institutionen för didaktik och pedagogisk profession, Göteborgs universitet, **LIZETTE GRADÉN** Docent i etnologi och lektor vid Institutionen för kulturvetenskaper, Lunds universitet,

TOM O'DELL Professor i etnologi vid Institutionen för kulturvetenskaper, Lunds universitet, **FREDRIK SKOTT** Docent i nordisk folkloristik, chef för Institutet för språk och folkminnets avdelningen i Göteborg och sekreterare i Kungl. Gustav Adolfs Akademien,

BODIL PETERSSON Professor i arkeologi med inriktning på kulturarv vid Institutionen för kulturvetenskaper, Linnéuniversitetet,

ANDERS HÖGBERG Professor i arkeologi vid Institutionen för kulturvetenskaper och föreståndare för Centrum för tillämpat kulturarv, Linnéuniversitetet, **CHARLOTTE MAGNUSSON** Docent och lektor vid Certec, Institutionen för designvetenskaper, Lunds Tekniska Högskola, **MARINA JOGMARK** Fil.dr och lektor vid Institutionen för management, Linnéuniversitetet.

ORGANISATION

STYRELSE

Ordförande: Per Gustavsson

Vice ordförande: Maria Ehrenberg,

Kassör: Bengt Johansson

Ledamöter: Agneta Json Granemalm, Katarina Lönngren Rask, Carolina Linné,
Maria Berglund, Mija Ahlander och Meja Ohlsson Rodriguez

Arbetsutskott: Per Gustavsson, Katarina Lönngren Rask, Bengt Johansson och Maria Ehrenberg

Föredragande Tine Winther

REVISOR OCH VALBEREDNING

Revisor: Auktoriserad revisor Helen Svensson

Lekmannarevisor: Margareta Hörlén och Inga Ståhl

Suppleanter: Anna Lilljequist och Ulf Alexandersson

Valberedningens ledamöter: Björn Gullander och Åsa Prytz

Suppleanter: Ann-Britt Winsth och Britt Lundin

*Årsmötet hölls den 25 mars 2025 på Eskilsgården där det dagen till ära bjöds på våfflor och berättelser.
Föreningen har haft sju protokollförda au-möten och sex styrelsemöten*

ARBETSGRUPPER

Programgrupp: Agneta Json Granemalm (sammankallande), Anna Lilljequist och Lotta Welmsö

Bloggrupp: Per Gustavsson (sammankallande), Lina Midholm, Mikael Thomasson, Anna Lilljequist, Maria Svartberg och Catarina Carlesson

Sponsorgrupp: Maria Berglund (sammankallande), Bengt-Göran Söderlind och Ida Kånneby.

PERSONAL

Tine Winther, verksamhetsledare 100 %, sjukskriven från 1/6-31/12

Lina Midholm, berättarantikvarie 100 %, tf verksamhetsledare 18/8-24/10

Lotta Welmsö, marknadsförare, kommunikator 100 %

Ida Kånneby, projektsamordnare, producent 100 %, föräldraledig 1/8-31/12

Dörthe Drewsen, kanslist 75 %

Camilla Ek, berättarpedagog 100 %

Mia Vickell, berättarpedagog 100 %

Jakob Elofsson, berättarpedagog 100%

Majvor Andersson, kontor, vaktmästeri, trädgård 50 %

Ulrika Kihlman, lokalvårdare 50 %

Meja Ohlsson Rodriguez, vik. berättare 15/9-30/9, vik.100 % 1/10-31/12

Per Gustavsson, tf. verksamhetsledare 50 % 27/10-31/12

Daniel Quinn, vikarierande projektsamordnare, producent 100 % 1/9-31/12

SOMMAR OCH TILLFÄLLIG PERSONAL PÅ SAGOMUSEET

Tillfällig personal: Siw Svensson, Eva Andersson, Meja Ohlsson Rodriguez, Meja Johansson, Elvira Bernlind, Ola Henricsson, Carolina Linné, Anja Hoffman, Moritz Kräuter. **Praktikanter:** Vår - Carolina Linné från Linneuniversitet och Höst - Anna Backer, Avans University Nederländerna.

Foto i verksamhetsberättelsen: Björn Gullander, Agneta Json Granemalm och Lotta Welmsö

ÅRSREDOVISNING 2025

Den ideella föreningen Berättarnätet Kronoberg driver Sagobygden. Verksamheten värnar om den muntliga berättartraditionen, en viktig del av vårt levande kulturarv.

Sagobygden arbetar med: Sagobygdens Musik- & Berättarfestival, Sagomuseet, Sägenplatserna i de tre kommunerna Alvesta, Ljungby, Älmhult samt ett omfattande pedagogiskt arbete. Dessutom är Sagobygden ett efterfrågat besöksmål. Verksamheten erbjuder bl.a. kurser och utbildningar i muntligt berättande, såväl på universitet som för privata aktörer, Skapande skola-program, lärarutbildningar samt berättarföreställningar anpassade utifrån målgrupp. Berättarnätet Kronoberg är ackrediterad NGO och rådgivande till FN-organet Unesco och Konventionen för trygghand av det immateriella kulturarvet.

FLERÅRSÖVERSIKT	2025	2024	2023	2022
Nettoomsättning	2 227 834	2 990 195	2 750 689	2 647 555
Resultat efter finansiella poster	-213 347	69 250	625 671	-399 225
Soliditet (%)	50,23	52,01	59,46	53,80

FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL

	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt eget kapital
Ingående balans	3 306 375	69 250	3 375 625
Balanseras i ny räkning	69 250	-69 250	
Årets resultat		-213 347	-213 347
Utgående balans	3 375 625	-213 347	3 162 278

Definitioner av nyckeltal, se noter. Beträffande föreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter. Berättarnätet Kronoberg - org nr 829000-9110

RESULTATRÄKNING		2025-01-01	2024-01-01
	Not. 1	2025-12-31	2024-12-31
Föreningens intäkter			
Medlemsavgifter		48 700	48 247
Bidrag		4 874 017	4 696 967
Nettoomsättning		2 227 834	2 990 195
Summa föreningens intäkter		7 149 651	7 735 409
Föreningens kostnader			
Handelsvaror		-8 454	-129 371
Övriga externa kostnader		-1 800 968	-1 989 832
Personalkostnader	Not. 2	-5 600 998	-5 635 662
Summa föreningens kostnader		-7 410 420	-7 754 865
Rörelseresultat		-260 769	-19 456
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		49 887	96 876
Räntekostnader och liknande resultatposter		-2 465	-8 170
Summa finansiella poster		47 422	88 706
Resultat efter finansiella poster		-213 347	69 250
Resultat före skatt		-213 347	69 250
Årets resultat		-213 347	69 250

STYRELSENS BIFALL

Det är styrelsens uppfattning av verksamheten att den på alla punkter har drivits i enlighet med de riktlinjer som angivits.

Per Gustavsson	Maria Berglund	Bengt Johansson
Carolina Linné	Agneta Jön Granemalm	Mija Åhländer
Katarina Lönngren Rask	Maria Svartberg	Maria Ehrenberg

REVISORER

Helen Svensson	Margareta Hörlén
Auktoriserad revisor	Lekmannarevisor

BALANSRÄKNING	2025-12-31	2024-12-31	
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	Not. 3	10 000	10 000
Summa materiella anläggningstillgångar	10 000	10 000	
Summa anläggningstillgångar	10 000	10 000	
Omsättningstillgångar			
Varulager m.m.			
Färdiga varor och handelsvaror	246 866	167 271	
Summa varulager	246 866	167 271	
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar	105 299	265 978	
Övriga fordringar	21 589	22 125	
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	78 976	96 260	
Summa kortfristiga fordringar	205 864	384 363	
Kassa och bank			
Kassa och bank	5 832 852	5 928 271	
Summa kassa och bank	5 832 852	5 928 271	
Summa omsättningstillgångar	8 285 582	6 479 905	
SUMMA TILLGÅNGAR	6 295 582	6 489 905	

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital			
Eget kapital vid räkenskapsårets början		3 375 625	3 306 375
Årets resultat		-213 347	69 250
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		3 162 278	3 375 625
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		149 831	124 731
Skatteskulder		140 548	132 331
Övriga skulder	Not. 4	1 566 101	1 634 294
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	Not. 5	1 276 824	1 222 924
Summa kortfristiga skulder		3 133 304	3 114 280
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		6 295 582	6 489 905

NOTER

Not 1. Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Materiella anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider: Inventarier, verktyg och installationer. Antal år: 10

NOTER TILL RESULTATRÄKNINGEN

Not 2. Medelantal anställda	2025	2024
Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
Medelantal anställda har varit	10	10

NOTER TILL BALANSRÄKNINGEN

Not 3. Inventarier, verktyg och installationer	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	233 080	233 080
Utgående anskaffningsvärden	233 080	233 080
Redovisat värde	10 000	10 000

Not 4. Övriga kortfristiga skulder	2025-12-31	2024-12-31
Förutbetalda bidrag	1 379 180	1 429 937
Övriga kortfristiga skulder	186 921	204 357
	1 566 101	1 634 294

Not 5. Upplupna kostnader	2025-12-31	2024-12-31
Upplupna löner	261 217	216 496
Upplupna semesterlöneskulder	710 343	714 050
Upplupna sociala avgifter	305 264	292 378
	1 276 824	1 222 924

ÖVRIGA NOTER

Not 6. Definition av nyckeltal

Soliditet. Justerat eget kapital i procent av balansomslutning



Welcome to Sweden

Top 11 places in Sweden to boost your serotonin



Under 2025 plockade Visit Sweden fram 11 noggrant utvalda platser i Sverige som erbjuder vackra upplevelser som är naturligt humörhöjande och väl lämpade för en hälsoinriktad paus. En inbjudan att sakta ner, lyssna inåt och upptäcka vad som får dig att må bra – i kropp, sinne och själ.

Sagobygden är alltså en plats där du kan höja ditt serotonin – ett ämne som starkt förknippas med lycka, lugn och känslomässig balans.

Denna region hyllar fantasin och det kulturella arvet som en källa till glädje och gemenskap – något som väcker nyfikenhet och förundran, oavsett ålder.



Alvesta
kommun



Ljungby
kommun



Älmhults
kommun



REGION
KRONOBERG

DET DIGITALA SAGOBYGDEN

SAGOBYGDEN.SE ANTAL SESSIONER2024: 77 000 OCH 2025: 83 000

SAGOBYGDENS FACEBOOK ANTAL FÖLJARE 3 731

SAGOBYGDENS FACEBOOK ANTAL VISNINGAR414 597

SAGOBYGDENS INSTAGRAM RÄCKVIDD..... 9 300

SAGOBYGDENS INSTAGRAM FÖLJARE.....1 440

SAGOBYGDENS FESTIVAL.SE ANTAL SESSIONER2024: 5 200 OCH 2025: 6 000

SAGOBYGDENS FESTIVAL ANTAL FÖLJARE 794

SAGOBYGDENS FESTIVAL ANTAL VISNINGAR114 898

SAGOBYGDENS FESTIVAL RÄCKVIDD..... 137

SAGOBYGDENS FESTIVAL INSTAGRAM FÖLJARE498



SAGOBYGDEN.SE



SAGOBYGDENS MUSIK-
& BERÄTTARFESTIVAL

TID FÖR FÖRDJUPNING



DÖDEN I FOLKMINNET



UNESCO SAFEGUARDING
PRACTICES



SAGOBYGDENS BLOGG



LIVING HERITAGE JOURNEYS



VÄRLDSBERÄTTARDAGEN



BERÄTTARKURS
LINNÉUNIVERSITETET



CASSANDRA



SAGOBYGDENS APP



GEOCACHING I SAGOBYGDEN



LEVANDE KULTURARV

**VARMT VÄLKOMMEN SOM MEDLEM I
BERÄTTARNÄTET KRONOBERG,
EN KREATIV FÖRENING MED UNESCO-STATUS**

DEN IDELLA FÖRENINGEN DRIVER:

**SAGOBYGDEN - SAGOMUSEET - SÄGENPLATSERNA -
SAGOBYGDENS MUSIK- & BERÄTTARFESTIVAL,
OCH EN PEDAGOGISK VERKSAMHET**

DESSUTOM ÄR SAGOBYGDEN ETT EFTERFRÅGAT BESÖKSMÅL!



SAGOBYGDEN.SE

BERÄTTARNÄTET KRONOBERG

SAGOBYGDEN | MÄRTA LJUNGBERGSVÄGEN 1 | 341 35 LJUNGBY | 0372-148 55 | KONTAKT@SAGOBYGDEN.SE | SAGOBYGDEN.SE